

Урок чувашской литературы в 11 классе.

Тема урока: И ратный подвиг твой, ровесник, в нетленной памяти живет...

Цели урока: сформировать у учащихся свой взгляд на чувство патриотизма и глубокое понимание истинного героизма.

Задачи:

- познакомить учащихся с боевыми биографиями А.Артемьева и Л. Агакова, научить рассказывать о писателе на основе услышанного и прочитанного;
- развивать умение давать устную сравнительную характеристику героям;
- способствовать развитию умений анализировать, аргументировать, делать выводы; воспитывать терпимость и уважение к чужому мнению.

Оборудование: видеосюжет «Цена Победы»; чувашская народная песня «Не гнишь, орешник» («Ан авӑн, шӗшкӗ»), портреты чувашских писателей А.Артемьева, Л.Агакова, Г. Орлова, П.Хусангая, Я.Ухсяя, А.Алги.

Эпиграф: Мой сверстник! Нам всегда-то было тогда по восемнадцать лет» (Г.Орлов)

Ход урока.

I. Актуализация темы. Просмотр фрагмента видеосюжета «Цена Победы».

- Урок посвящается одной из самых волнующих тем чувашской литературы прошлого века: подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны, но никогда не померкнет подвиг солдата и подвиг народа-труженика, ковавшего победу в тылу. Одной жизнью с народом жили писатели. Теме подвига чувашских писателей и поэтов, ушедших на фронт прямо со школьной скамьи и прошедших войну, посвящается этот урок.

II. Анализ стихотворения А.Алги «22 июня».

(Выразительное чтение стихотворения учащимися)

- Ребята, как вы думаете, из каких источников мы узнаем о войне?
- Чем объяснить столь большой интерес нашей литературы к этой теме? (Ответы учащихся)
- Попробуйте сформировать свое понимание эпиграфа.
- Война никого не оставила равнодушным, в том числе и людей искусства. Вот что говорил русский писатель А.Фадеев: «Писатели Советской страны знают свое место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться с пером. Перо было приравнено к штыку, поэзия надела фронтовую шинель и шагнула в бой» А как же чувашские писатели откликнулись на всеобщее горе? Готовясь к этому уроку, мы создали творческие группы.

III. Работа по группам.

Первая группа должна была подготовить сообщение о литературе военных лет.

Вторая группа – сообщение о писателях-фронтовиках А.Артемьева и Л.Агакова.

Слово представим их представителям.

Краткий анализ повести А.Артемьева «Зеленое золото» и «Не гнишь, орешник».

(Учащиеся делают краткий анализ произведений).

- Какие эпизоды рассказов взволновали вас больше всего? Покажите эмоциональную силу этих эпизодов. (Учащиеся должны вспомнить встречу героя повести и особо подчеркнуть как родина, родная речь, родная песня помогли выжить в этих ужасных условиях войны).

- Найдите подтверждения, прочитав отрывки из произведений.

Прслушивание чувашской народной песни «Не гнишь, орешник».

- Какие чувства побуждает эта песня? (Родная речь, родное слово, родная песня помогли героям этих произведений выстоять, пережить цепь бесконечных смертей и не ожесточиться).

- Готовясь к этому уроку вы должны были провести исследовательские работы, встретиться с ветераном ВОВ или тружениками тыла.

(Показ видеосъемок исследовательских работ каждой группы и защита.)

– Ветеранов войны, вдов погибших, тружеников тыла, всех тех, кто отдал многие годы труда на благо Отчизны, надо окружать заботой и вниманием. Это наш долг.

Работа в парах. Мини-сочинение. 1. Что для нас значит слово «война»? 2. Что мы можем сделать для того, чтобы предотвратить войну? (Анализ мини-сочинений.)

IV. Рефлексия.

- Что нового вы узнали?

- В чем испытывали трудности при выполнении исследовательских работ?

Оценивание.

V. Домашнее задание: продолжить сбор информации о ветеранах Великой Отечественной войны и тружениках тыла своего села.

VI. Итог урока. Жестокая правда о войне, ее психологические и нравственные моменты будут с наибольшей пользой служить и человечеству в его неустанной борьбе за мир, против ядерного безумия. Которое угрожает ликвидировать жизнь на земле. Сегодня снова люди живут под знаком беды. Чтобы такой беде противостоять, надо объединиться всем. ведь каждый человек – это совокупность и столкновение мнений самых разных людей, самых разных позиций, самых разных чувств.